editoriale

3 Insegnare architettura
George Howe

4 Juan Navarro Baldeweg
Edificio per l'Università Pompeu Fabra
Barcellona

5 Pennello e forbici
Juan José Lahuerta

10 Da dentro a fuori
Juan Navarro Baldeweg

un profilo

18 Bevk Perović

20 Nuovi architetti in un nuovo Paese
Luka Skansi

23 Centro congressi
Brdo pri Kranju, Slovenia

25 Guardando l'Europa
Francesca Chiorino

27 Residenza universitaria
Lubiana

29 Variazione sull'involucro I
Luka Skansi

31 Sede della Facoltà di Matematica
Lubiana

33 Variazione sull'involucro II
Luka Skansi

38 L'altra metà dell'architettura

40 Architettura e vita rustica
Marco Biraghi

42 Hugo Häring
Gut Garkau. Una fattoria/un manifesto. 1924–25

43 Hugo Häring e Gut Garkau
Sergio Polano

47 Costruzione funzionale: la stalla
della fattoria Garkau (1925)
Hugo Häring

47 Approcci alla forma (1925)
Hugo Häring

50 Il segreto di Hugo Häring
Sergio Polano

52 Localarchitecture
Ricovero per animali
Lignières, Svizzera

52 Una forma dell'ecologia
Enrico Molteni

58 Sabbagh & Cardemil
Azienda vinicola
Fundo Santa Rita, Cile

58 Esercizi di gravità
Giovanna Crespi

64 Satoshi Okada
Centro agricolo
Takashima, Giappone

64 Un'avvolgente architettura rurale
Carlotta Tonon

72 Bearth & Deplazes
Azienda vinicola
Fläsch, Svizzera

72 Mutevole permanenza
Mercedes Daguerre

80 Rcr arquitectes
Azienda vinicola
Bell-Lloc, Spagna

80 L'antro del mosto
Francesca Chiorino

88 «Il destino dei popoli che si sono ridotti
nelle città e hanno abbandonato la terra
è mostrato dalla Storia: li attende il declino».
Architettura popolare e fascismo

89 Celebrazioni franchiste.
Prima Fiera Nazionale dell'Agricoltura.
Casa de Campo, Madrid, 1950
Josep M. Rovira

98 Carbajal Solinas Verd
Teatro Vicar
Vicar, Almería, Spagna

99 Un'architettura a misura della città
Massimo Ferrari

ottanta anni

108 Incontri in occasione degli ottanta anni di Casabella

biblioteca dell'architetto

110 libri & riviste

112 Il Michelangelo ottomano
Massimo Bulgarelli

114 «Casabella», n. 502, maggio 1984

115 English texts

La fotografia di copertina è stata realizzata da Massimo Gardone / Azimut